

**RESULTADOS DAS PROPOSTAS DE COMUNICAÇÃO ORAL e PÔSTER AO VI
CONGRESSO DA ABRAPEM /NATAL – 2018**

TRABALHOS APROVADOS

1. 42 études ou caprices: Uma proposta de análise teórico-didática de estudos selecionados de Rodolphe Kreutzer
2. “Beijo a mão que me condena”: ‘A performance das modinhas do Pde. José Maurício Nunes Garcia com o método de Word Painting ‘
3. “Requiem para um novillero” de Dimas Sedícias para Trompete e Violão: questões interpretativas à partir de um estudo de partituras
4. 7 ESTRATÉGIAS DE ESTUDO PARA O SOLISTA DE ORQUESTRA
5. 7 Joyce Songs Op.54 de Karol Szymanowski: Relação música-texto como ferramenta na construção da performance
6. A criação da Sonata para Violino Solo (1944) de Béla Bartók
7. <i>A desafrikanização dos ritmos afro-brasileiros: Relações entre os processos de aculturação e concepções rítmicas aplicadas à bateria (PÔSTER)</i>
8. A expressividade musical do Choro a partir da teoria do note grouping: Análise de gravação do gênero e aproximações com as noções de ‘gesto musical brasileiro’ e de contrametricidade
9. A hibridação da polca e o surgimento do maxixe nos fonogramas da Casa Edison de 1902 à 1950
10. A música contemporânea na iniciação coletiva ao violoncelo: Possibilidades a partir de jogos de improvisação livre
11. A prática deliberada e o planejamento da execução instrumental: reflexões e aplicação no processo de preparação de um repertório pianístico
12. Airto Moreira e Quarteto Novo: A singularidade do percussionista para adaptação do gênero baião na música Canto Geral
13. Algumas considerações sobre a afinação de um quarteto de cordas
14. Análise dos aspectos estilísticos da música e da performance de João Donato
15. Articulação e ornamentação na Sonata K30 de Domenico Scarlatti: Um estudo autoetnográfico
16. As relações entre a manipulação temporal e a estrutura em um trecho do segundo movimento da Sonata em Dó Maior K. 330 de Mozart em gravações de Lili Kraus e Alicia de Larrocha
17. Boneaux: a utilização de meios tecnológicos como auxílio à prática do trombone
18. Comportamento e gestualidade vocal na interpretação de Beth Carvalho em 1800 colinas, composição de Gracia do Salgueiro
19. Concerto para fagote e orquestra de Danilo Guanais: Uma abordagem técnico-interpretativa
20. Conscientização dos princípios da fala no processo articulatório para instrumentos de sopro: breve questionamento e adaptação ao idioma falado pelo performer
21. Coordenação Bimanual ao Violão (CBV): Discussão dos resultados de um experimento piloto com alunos do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN)
22. Discussões epistemológicas a cerca da noção de identidade na obra musical
23. ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS COMPOSITIVOS APLICADOS POR MEIO DA

TRANSFERÊNCIA IDIOMÁTICA DA BATERIA
24. Estudo comparativo da percepção do público entre a performance memorizada e com partitura da peça Desdobramentos de Rogério Costa
25. Explorando o Estudo Nº1 para violão solo de Heitor Villa-Lobos: Suas características idiomáticas e sugestões de aplicação para além dos pontos técnicos para o qual foi escrito
26. O estudo do gesto regencial na obra Appalachian Spring, de Aaron Copland
27. O Performer – Compositor no século XXI e sua relação com a Música Experimental do século XX
28. O regente em um ambiente de livre improvisação: Um relato de experiência em performance da obra “Formas Imprevisíveis” do compositor Anderson Pessoa
29. O violão brasileiro popular no contexto formal: reflexões a partir do ensino de harmonia, improvisação e arranjo
30. Os contrabaixos no boi do Morro do Querosene: Uma proposta de arranjo para Santos do Morro, de Ana Maria Carvalho
31. Performance musical e o ensino coletivo de instrumentos de metal: Aspectos técnico-interpretativos a partir de práticas consolidadas
32. <i>Perspectivas da pesquisa em análise musical e sua relação com a performance musical: Estado da arte de publicações emblemáticas e abordagem crítica de estudos em análise (PÔSTER)</i>
33. Pesquisa artística na performance musical: um estudo da peça Sonatina para flauta e violão de Radamés Gnattali
34. Preparação de repertório e processo de desenvolvimento musical: Estudo aplicado à Density 21.5 de E. Varèse, Joueurs de Flûte de A. Roussel
35. Princípios de produção do som da viola: Estudo de arco, influenciando a sonoridade, no aboio da “Seresta nº3 para viola e piano”, de Liduino Pitombeira
36. Quando Leo Brouwer fez uma homenagem a Villa-Lobos
37. Quatro estratégias para o ensino contemporâneo do contrabaixo acústico desenvolvidas no programa PRONATEC
38. Sonata em lá maior de César Franck (f.w.v. 8) para flauta e piano: Uma proposta de estudo das dinâmicas e indicações expressivas que permeiam o primeiro movimento
39. The ethics of free improvisation: Proposals for a discourse of free improvised music
40. Tradição e performance: algumas breves reflexões
41. Uso do software Sonic Visualiser na análise de performances orquestrais