


1 Ata da Primeira Assembléia da ABRAPEM
2 Associação Brasileira de Performance Musical
3


4 Às vinte horas do dia trinta e um de maio de dois mil e treze, na Sala 33 do Instituto de Artes da
5 Universidade Federal do Rio Grande do Sul, situada na Rua Senhor dos Passos, 248, CEP 90020-180 -
6 Centro - Porto Alegre, RS, reuniram-se na primeira Assembleia da ABRAPEM estando presentes os
7 associados Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling, Catarina Leite Domenici, Luciana Noda, Maria
8 José Dias Carrasqueira de Moraes, Diana Santiago da Fonseca, Luciana Noda, James Correa Soares,
9 Paulo Adriano Ronqui, Ricardo Lobo Kubala, Karla Eva Pfützenreuter, Larissa Padula Ribeiro da
10 Fonseca, Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, Joana Cunha de Holanda, Josélia Ramalho Vieira,
11 Sonia Marta Rodrigues Raymundo, Fernando de Oliveira Rocha, Amandy Bandeira de Araújo, José
12 Henrique Martins, Ernesto Frederico Hartmann Sobrinho, Fernando Gualda, Lúcia Cervini, Lúcia Silva
13 Barrenechea, Sérgio Azra Barrenechea, Rogério Tavares Constante e Daniel Tarquínio. A presidente
14 Catarina Leite Domenici abriu a sessão de trabalhos dando boas vindas a todos e apresentando a pauta,
15 de acordo com a convocação realizada no dia 02 de maio de 2013: I- determinar as diretrizes gerais da
16 ABRAPEM, II- deliberar sobre o próximo congresso da Associação. Dentre as diretrizes da associação,
17 a presidente apresentou a ideia da elaboração e edição de um periódico específico da subárea,
18 sugerindo o nome do Prof. Fernando Gualda para assumir a posição de editor da publicação a partir de
19 sua experiência e disponibilidade. O Prof. Fernando Gualda relatou sua experiência no assunto e
20 reafirmou sua disponibilidade para o trabalho editorial. A Profa. Cristina Maria Pavan Capparelli
21 Gerling sugeriu que a Profa Sônia Marta Rodrigues Raymundo apresentasse a todos sua experiência e
22 conhecimento como editora de periódico brasileiro e ela deu sua opinião sobre o tópico dizendo que
23 não aconselha a publicação de mais um periódico na área da Música, que é mais importante para o
24 momento presente o fortalecimento dos periódicos já existentes com a produção de artigos de qualidade
25 da subárea. Ela sugeriu a criação de um fórum e de um newsletter no site da ABRAPEM. Enfatiza a
26 necessidade de aproveitarmos periódicos existentes abertos para todas as subáreas, enfatizando que a
27 produção científica específica sobre performance tem onde ser publicada no momento. Ficou acordado
28 que o Prof. Fernando Gualda será o responsável pela criação e edição da newsletter da ABRAPEM. A
29 Presidente retomou a ideia dos fóruns de discussão enfatizando a necessidade de realizar a ponte entre a
30 ABRAPEM e programas de pós-graduação, graduação, escolas de música e conservatórios de um modo
31 geral, com o intuito de fortalecer a subárea, propondo, posteriormente, a discussão da escolha do local
32 onde poderá acontecer o próximo encontro ou congresso da ABRAPEM, segundo tópico da pauta da
33 assembleia ordinária. O Prof. Ernesto Frederico Hartmann Sobrinho sugeriu a UFES, em Vitória, onde
34 ele vê perspectivas favoráveis para a realização do evento. A Profa. Sônia Marta Rodrigues Raymundo
35 sugeriu a continuidade das edições do congresso, o 2º (segundo) da ABRAPEM, podendo ser
36 internacional, se houver fôlego para tanto. Com relação à data, a professora sugere, também, que
37 evitemos a utilização da data do Performa como padrão para os congressos da ABRAPEM a fim de não
38 sobrepor eventos importantes da área de música como ABEM, SIMCAM e ANPPOM. A presidente,
39 então, abre a discussão sobre a data do próximo congresso da ABRAPEM e a Profa. Lucia Silva
40 Barrenechea sugere dias 01, 02 e 03 de Maio de 2013 e todos concordaram. Maria José Carrasqueira
41 sugeriu considerar a realização do próximo congresso no Conservatório de Tatuí e a presidente falou
42 que já conversou com Antonio Ribeiro, coordenador pedagógico da instituição, que demonstrou
43 interesse em sediar o próximo congresso. Após discussão, considerou-se possibilidade da UFES e
44 Conservatório de Tatuí. A presidente apresenta a documentação oficial da ABRAPEM aos associados,
45 informando que a Associação está devidamente registrada em cartório, com o seu próprio CNPJ e conta
46 bancária como pessoa jurídica. A Presidente então apresentou os seguintes tópicos de discussão: prova
47 de Habilidade Específica e Qualis Artístico, pedindo a palavra dos colegas com experiência nesses
48 assuntos: Profa Lúcia Silva Barrenechea e Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling. A Profa. Lucia
49 Silva Barrenechea falou do Qualis Artístico e do preenchimento do Currículo Lattes, enfatizando a
50 necessidade de preencher todos os dados necessários e importantes para qualificar a produção. A Profa

Handwritten notes in blue ink on the left margin, including the word "Agrup" and other illegible scribbles.

Handwritten signatures in blue ink at the bottom of the page, including a signature that appears to read "Suzana".

51 Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling relatou sua adaptação ao Currículo Lattes relatando como
 52 costuma preencher o seu a partir da sua produção. O Prof. Amandy Bandeira de Araújo propôs a
 53 confecção de um vídeo para ser publicado no site da ABRAPEM, a partir do uso de um canal no
 54 youtube, explicando o preenchimento do Currículo Lattes e que pode ser disponibilizado a todos. A
 55 Profa. Lucia Silva Barrenechea lembrou que já existe um documento que explica como pode ser
 56 realizado o preenchimento do Currículo Lattes. A presidente Catarina sugeriu, então, que as Profas.
 57 Lúcia Silva Barrenechea e Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling façam um documento para ser
 58 enviado ao Prof. Amandy Bandeira de Araújo para que ele possa confeccionar o vídeo explicativo para
 59 preenchimento do Currículo Lattes. A Profa. Sônia Marta Rodrigues Raymundo e a Profa Cristina
 60 Maria Pavan Capparelli Gerling esclareceram que o Currículo Lattes e Coleta Capes são banco de
 61 dados independentes. O Lattes é o currículo do pesquisador sediado pelo CNPq e o Coleta é o
 62 instrumento de avaliação dos Programas de Pós-Graduação administrado pela CAPES. Já o Qualis-
 63 CAPES é um instrumento de avaliação da produção de docentes e discentes dos Programas e não deve
 64 ser utilizado para outro fim tais como concurso de admissão de docentes ou avaliação institucional que
 65 não pela própria CAPES. O Prof. Ricardo Kubala colocou a preocupação com a constante associação
 66 do preenchimento do Currículo Lattes com as determinações dos Programas, que geralmente
 67 influenciam toda a instituição, não somente a pós-graduação. Nada mais havendo a tratar, a Presidente
 68 da ABRAPEM encerrou os trabalhos e eu, Luciana Noda, lavrei a presente ata que lida e achada
 69 conforme, vai por mim assinada e pelos presentes.


 Catarina Leite Domenici
 Presidente


 Luciana Noda
 1ª Secretária

Lista dos Presentes:

- Amandy Bandeira de Araújo
- Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling
- Daniel Tarquínio
- Diana Santiago da Fonseca
- Ernesto Frederico Hartmann Sobrinho
- Fernando Augusto de Almeida Hashimoto
- Fernando de Oliveira Rocha
- Fernando Gualda
- James Correa Soares
- Joana Cunha de Holanda
- José Henrique Martins
- Josélia Ramalho Vieira
- Karla Eva Pfützenreuter
- Larissa Padula Ribeiro da Fonseca
- Lúcia Cervini
- Lúcia Silva Barrenechea
- Maria José Dias Carrasqueira de Moraes
- Paulo Adriano Ronqui
- Ricardo Lobo Kubala
- Rogério Tavares Constante
- Sérgio Azra Barrenechea
- Sônia Marta Rodrigues Raymundo

